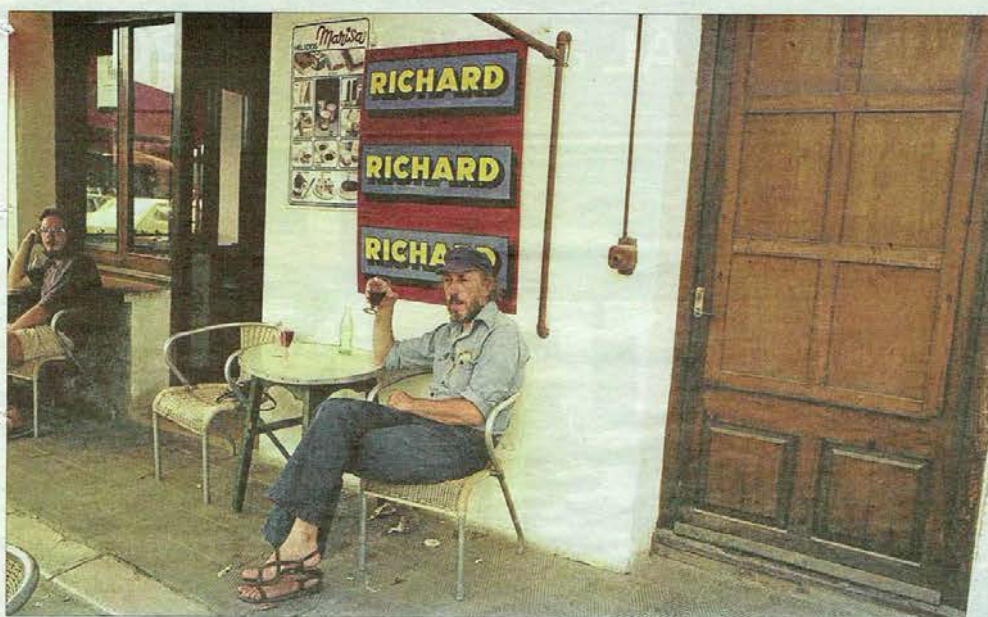


La galeria David Zwirner exposa una vintena d'obres creades a l'Empordà

El Cadaqués de Hamilton, a Londres



Richard Hamilton assegut al bar Melitón de Cadaqués davant del cartell metàl·lic *Richard*, dissenyat per ell mateix

JOSEP PLAYÀ MASET
Barcelona

La galeria David Zwirner de Londres, considerada el tercer agent artístic més influent de l'art contemporani mundial, segons el Power100 d'ArtReview, exposa des d'avui les creacions que l'artista Richard Hamilton va crear a Cadaqués. I com no podia ser, gairebé, de cap altra manera, l'exposició porta per títol *Cadaqués*.

L'estiu del 2014 el galerista Huc Malla va fer una doble exposició dedicada a Richard Hamilton a la sala que regenta en aquesta població de l'Empordà. És la galeria Cadaqués, el mític espai que va crear el 1973 l'arquitecte Lanfranco Bombelli, on Hamilton va arribar a exposar una dotzena de vegades. La repercussió que va tenir aquella exposició va portar Huc Malla a proposar Rodolphe von Hofmannstahl, director de la galeria David Zwir-

ner, i a Ashley Heath, editor de les revistes *Pop* i *Arena Homme+*, d'exposar a Londres el fruit d'aquesta relació entre Hamilton (Londres, 1922-2011) i Cadaqués. I el resultat és l'exposició d'una vintena d'obres i diversos docu-

ments i fotografies que es podran veure fins al 28 de maig. Entre les peces que es presenten no hi podia faltar la sèrie d'objectes més populars que juguen amb el seu nom de pila i el de la cèlebre beguda francesa Ric-

card. Hamilton va intercalar una H al logo de la marca, i aquest joc visual s'ha convertit en una de les imatges de l'art pop. A Londres es poden veure els tres cartells metàl·lics que Hamilton va col·locar al bar Melitón de Cada-

qués, d'on era assidu. L'artista va ser convidat per primera vegada a aquesta localitat el 1963 per Marcel Duchamp, amb el qual mantenia correspondència des de finals de la dècada dels cinquanta. Duchamp era un altre habitual del Melitón, on eren cèlebres les partides d'escacs que feia amb tothom qui s'atrevia a desafiar-lo. Entre el 1963 i 1968 Hamilton s'instal·lava a casa de Duchamp o llogava una casa, pe-

Entre les obres que s'exposen hi ha el collage que va servir de cartell per al festival de música de Cadaqués

rò arran de la seva mort es va comprar una casa i la va arreglar. És quan comença la col·laboració amb Bombelli i, en el pla artístic, amb l'alemany Dieter Roth.

Richard es va convertir en un *readymade* que va ampliar a més a un cendrer i a una gerra d'aigua. Aquestes peces van merèixer una exposició d'una sola jornada a la galeria de Bombelli el festiu del 1975. Aquell dia, i per fer créixer la confusió, es va disposar que a l'exterior de la galeria una furgoneta amb el logotip de la marca de licor francès Ricard convidés els assistents a un aperitiu.

Una altra de les obres més conegudes és *Altar piece*, del 1980, que va servir de cartell per al X festival de música de Cadaqués. Es tracta d'un collage a partir de la imatge de l'altar barroc de Cadaqués. També hi ha la sèrie de nou litografies de diferents tonalitats que amb el títol de *Sunrise* ofereix una versió escatològica de la silueta de la població. Les obres són del 1974 i la galeria londinense exposa a més la postal original que li va servir d'inspiració. Una altra obra destacada és *Flower. Piece study*, un pastel del 1971, a partir també d'una postal, que juga una vegada més amb les contradiccions que suposa la reproducció mecànica per a l'art.

Huc Malla va explicar ahir per telèfon des de Londres, on acabava el muntatge de *Cadaqués*, que algunes d'aquestes obres és la primera vegada que es podran veure a la Gran Bretanya. ●

Duchamp: una exposició i una carta

La Royal Academy de Londres inaugurarà el 6 d'octubre del 2017 una exposició dedicada a *Dali/Duchamp*, organitzada conjuntament amb The Dali Museum de Saint Petersburg (Florida), on s'haurà obert el 5 de febrer de l'any que ve. La mostra, comissariada per Dawn Ades i William Jeffet, aborda la relació entre els dos artistes, que va començar el 1933 a París i es va intensificar a Cadaqués, on Duchamp va passar els estius dels seus

últims deu anys de vida (1958-1968). Precisament el dia 26 d'abril la galeria Binoche et Giquello posa a la venda a París amb un preu estimat de 4.000 a 5.000 euros una carta que Duchamp va enviar des de Nova York a Dali i Gala, probablement amb data de l'11 de desembre del 1933. A la carta li explica l'èxit que ha tingut la primera exposició de l'artista català a Nova York, que es va fer a la galeria Julien Levy amb una

vintena d'obres. Fins un any després Dali no anirà per primera vegada a la capital americana. "Si penseu -diu la carta- en el marisme en què està immersa la gent d'aquí [com a conseqüència de la crisi que va seguir el crac del 29] us sorprendreu, més que a París, que es pensi encara a comprar. Per tant, us podeu felicitar encara que el resultat sigui inferior al que esperàveu. Podeu comptar amb el 'mercat americà'...".



MÚSICA EN LA INTIMITAT

Sessions musicals que commouen

CICLE DE PRIMAVERA.

Concerts a les 19:30 els divendres:
8 i 15 d'abril, 6 i 20 de maig, 10 i 17 juny.

Jardi dels Tarongers.

c/Ròbida 5, 08034 Barcelona.

Col·labora:
LA VANGUARDIA



Jardí dels Tarongers
Impulsant els joves intèrprets

Consell Català de la Música
Tf. 93 232 64 44
www.jardideltarongers.org