



L'obra de Tharrats es podrà veure fins al 13 de setembre. EMPORDÀ

Rosa Tharrats presenta la sèrie «Kinky Reiki» a la galeria Cadaqués

L'EXPOSICIÓ

«KINKY REIKI» DE ROSA THARRATS
Galeria Cadaqués a Cadaqués.
Fins al 13 de setembre.

CADAQUÉS | REDACIÓ

Inspirant-se en vestits d'època així com amb les últimes tendències i admirant el mar com a element líquid de transformació i distorsió, la dissenyadora i artista Rosa Tharrats presenta a la galeria Cadaqués la sèrie *Kinky Reiki*. Es tracta d'una quinzena de peces de roba úniques que neixen sota l'impuls de la sostenibilitat i la necessitat de donar nous sentits a peces tèxtils ja existents a través de la deconstrucció, el joc i la desambiguació.

L'exposició de Rosa Tharrats, neta del pintor Joan Josep Tharrats i resident a Cadaqués, es divideix en dues parts: una videoinstal·lació i la quinzena de peces en un format que barreja la moda i la instal·lació.

Manel Àlvarez, als Estats Units
D'altra banda, l'escultor barceloní Manel Àlvarez, instal·lat a Saus-Camallera des de fa uns quants anys i ben conegut per la seva obra pública i monumental, acaba d'inaugurar una exposició retrospectiva al Museu Paris Gibson Square de Great Falls, a Montana. En aquesta mostra, l'artista hi presenta peces antigues amb obres més recents que, tal com ell mateix explica, ha realitzat amb materials autòctons de Montana durant les setmanes prèvies a la inauguració. L'exposició restarà oberta al públic fins al 16 d'octubre.

ES PODRAN VEURE FINS AL 20 DE SETEMBRE

La Muga Caula comença amb dues exposicions a Figueres

► Al Museu de l'Empordà hi presenta «El paisatge documental 2014» mentre que a la galeria Lola Ventós s'inaugura la col·lectiva «Compromís»

LES EXPOSICIONS

INAUGURACIÓ DEL «EL PAISATGE DOCUMENTAL 2014» I «COMPROMÍS»
Museu de l'Empordà i galeria Lola Ventós de Figueres. Divendres, a les 19.00 i 20.30 hores.

FIGUERES | CRISTINA VILA

Amb *La cadira com seu*, una al·legoria de l'ou com balla imaginada per l'artista Carles Hac Mor s'annuncia l'onzena edició de la trobada internacional de poesia d'acció i performance La Muga Caula de les Escaules. De la proposta, que es farà entre els dies 18 i 20 de setembre, ja se'n farà un bon tastet aquest divendres de la mà de la inauguració de dues exposicions a Figueres.

La primera de les mostres que s'inauguren serà *El paisatge documental 2014* al Museu de l'Empordà. L'exposició inclou un vídeo documental de Bàrbara Domínguez i fotografies del responsable de la trobada, Joan Casellas, sobre les accions de l'edició anterior, junt amb restes d'acció i objectes usats durant aquestes. La segona mostra serà *Compromís*, a la galeria Lola Ventós. Es tracta d'una mostra col·lectiva amb obres plàstiques, visuals i literàries de tots els artistes que participaran en aquesta nova edició de



Acció de Kubra Khademi, artista que participa en la trobada. JOAN CASELLAS

Entre els artistes hi ha Kubra Khademi, una dona compromesa amb la lluita feminista al seu país

La Muga Caula. Entre els artistes destaca, sobretot, Kubra Khademi, una artista afganesa molt compromesa amb la lluita feminista que l'ha dut a exiliar-se del seu país davant les amenaces rebudes a causa del seu art. Justa-

ment Khademi està fent ara una residència a les Escaules gràcies als responsables de La Muga Caula. Acompanyaran a Khademi, Daniel Acosta; Susana Villanueva; Ana Matey; Kamil Gue-natri; Bàrbara Zagora; Ana Gestó; Josep Masdevall; Lluís Alabern; Ester Xargay i les col·laboracions del grup de polifonia femenina De Calaix i els documentalistes Carles Camps per al vídeo i Marta Vergonyós per les fotografies.

Perpinyà surt al carrer per rebre Dalí i Gala cinquanta anys després

► Es va recordar just el dia que el mestre figuerenc va qualificar l'estació de trens de Perpinyà com el «Centre del Món»

PERPINYÀ | REDACIÓ

Abillat amb un uniforme blanc imponent, el bigoti ben encerat i apuntant al cel, i acompanyat de la seva musa eterna i inseparable, Gala, el mestre Salvador Dalí va tornar, dijous passat, a recórrer els carrers de Perpinyà. Recordava així quan just fa mig segle va proclamar una màxima que es convertiria en reclam per a l'estació de Perpinyà essent coneguda, a partir d'aleshores, com el «Centre del Món».

L'arribada de la parella va ser, evidentment, en tren. A l'estació, els esperaven algunes autoritats com el batlle de Perpinyà i l'alcalde de Figueres, el president

del Consell Comarcal de l'Alt Empordà i membres dels Amics dels Museus Dalí, entitat que li va dedicar un monòlit en record de l'efemèride i que la parella es va encarregar d'inaugurar.

Tot seguit, va iniciar-se la rua del mestre per l'avinguda Charles De Gaulle, emulant la que es va fer cinc dècades enrere. Certament que no esperaven la parella les vint mil persones que fa cinquanta anys van envair literalment els carrers de la ciutat, però sí que la curiositat va fer sortir molta gent per contemplar la passejada que van fer en carruatge els dos personatges. Els acompanyaven una orquestra i els gegants Gala i Dalí portats pels gegants de Figueres. Pel camí van fer algunes parades, una d'elles al vagó de tren, suposadament l'original, amb el qual Dalí i Gala van fer el viatge fa mig segle i recuperat per Roger Erasmý.



Estampes La rua del mestre va culminar amb la inauguració d'un monòlit

► L'acte d'homenatge va tenir lloc dijous passat pels carrers cèntrics de Perpinyà. El carruatge on anaven el mestre i la seva musa va estar envoltat d'un bon nombre d'espectadors. Moment en què s'inaugura el monòlit dels Amics dels Museus Dalí en record dels 50 anys del bateig de Dalí de l'estació de Perpinyà amb el centre del món.